



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL
MINISTERIO PÚBLICO



**PROVISION DE MATERIALES Y MANO DE OBRA PARA LA CONSTRUCCIÓN
DE SALAS DE EFECTOS Y OFICINAS, SU INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y LA
PINTURA GENERAL INTERIOR DE TODO EL EDIFICIO.**

DESTINO: Edificio del Ministerio Público de la Fiscalía del Departamento Judicial Zárate - Campana

UBICACIÓN: calle Sarmiento N° 414 PB, 1°, 2° Y 3° PISO.

NOTA IMPORTANTE: Quedarán excentas de la pintura, las áreas de caja de escalera y pasillos públicos. Se indica en planos el área exceptuada.

ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES

ITEM 1: TABIQUES

- La tabiquería será de Placa de Yeso tipo Durlock o equivalente en calidad y técnica, de 12,5 mm de espesor, con aislación acústica de Lana de Vidrio de 2"x14kg/m3 de densidad; con Soleras de chapa galvanizada n° 24 de 70 mm, Montantes cada 0.40 m de chapa galvanizada n° 24 de 69 mm, con juntas encintadas con cinta de papel y masilladas con los productos determinados por el fabricante, las superficies quedaran en perfectas condiciones para su posterior pintura.
- La tabiquería se construirá en toda la altura de los ambientes, de piso a techo.
- Se construirá medio tabique a modo de revestimiento, en los laterales vidriados de la sala de efectos de PB.
- Cantidad: 80m2 aprox.

ITEM 2: CARPINTERIAS

- Los marcos se realizaran en chapa doblada BWG n° 16.
- Hoja tipo placa de 2" de espesor, interior en panel de abeja, enchapada en madera terciada en cedro de 5 mm de espesor, cantoneras a la vista en madera maciza de cedro.
- Se colocaran 3 pomelas por hoja en Bronce Platil.
- Cerradura tipo Trabex o equivalente en calidad y técnica.
- Manija tipo pomo en Bronce Platil, con bocallave circular en Bronce Platil.
- Se colocará una puerta exterior en el acceso al baño público. La misma

Sabrina Beltrán
Arq. SABRINA BELTRÁN
Perito II
Dto. Judicial Zárate Campana
Dto. Arquitectura e Infraestructura

guardará similitud con el resto de las puertas exteriores existentes en el edificio. Será de chapa con vidrio y rejas, según croquis adjunto. Deberá poseer cerradura tipo Trabex o similar en calidad y técnica, adecuada para el uso exterior.

Nota: Todos los Herrajes deberán ser aprobados por la Inspección de Obra previo su colocación.

ITEM 3: ZÓCALOS

- Provisión e instalación de un zócalo en todos los tabiques a instalar en madera maciza con una $h = 3" \times \frac{1}{2}"$ de espesor.
- Terminación lustre al poliuretano natural semimate.

ITEM 4: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

- Provisión e instalación doce (12) artefactos con tubos led equivalente a 2x36 W marca PHILLIPS o equivalente en calidad y técnica.
- Provisión y colocación de siete (7) tomas corrientes dobles según se indica en planos.
- La cañería de alimentación eléctrica para los artefactos de iluminación en el cielorraso y las cajas de pared, serán de PVC, y el diámetro mínimo será de $\frac{3}{4}$.
- Cada artefacto tendrá su caja octogonal de PVC correspondiente a cada artefacto.
- Los conectores y boquillas serán roscados.
- Los conductores serán de marca Pirelli o equivalente en calidad y técnica, el diámetro mínimo será de 2.5mm., debiendo responder a las necesidades de la instalación para su perfecto funcionamiento.
- Los conductores entre cajas serán de un solo tramo, estando absolutamente prohibido los empalmes de los mismos y cambios de color.
- La Contratista deberá colocar un tablero seccional independiente del existente para PB, con todas las modificaciones que ello implique, según se indica en plano. El mismo deberá ser alimentado por una línea nueva con térmica independiente desde el tablero principal del edificio, y deberá alojar 2 térmicas (una para circuito de iluminación y otra para circuito de tomas)
- Las tapas plásticas serán marca Richi o equivalente en calidad y técnica.
- Las instalaciones existentes o que interfieran con la nueva obra, artefactos, equipamiento, etc., quedaran luego de los trabajos en perfecto estado de funcionamiento.
- Los artefactos a proveer por el contratista serán completos, entendiéndose por ello: provisión de tubos, equipos de arranque y correctores de potencia,



Arch. SABRINA PETTY

difieran con las del catálogo adoptado, el contratista notificará a la INSPECCION para que esta resuelva el temperamento a seguir. En caso que los colores del catálogo no satisfagan a la INSPECCION, el contratista deberá presentar muestras de color que se le indique.

Materiales

Los materiales a emplear serán en todos los casos de la mejor calidad dentro de su respectiva clase, de marca aceptada por la INSPECCION, debiendo ser llevados a la obra en sus envases originales, cerrados y provistos de sellos de garantía.

Las pinturas y demás materiales que se acopien en la Obra, se colocarán al abrigo de la intemperie y en condiciones tales que aseguren su adecuada conservación.

Muestras

Los colores se detallan por marca a modo orientativo a fin de indicar la paleta correspondiente. En caso de diferir a los existentes en las distintas localidades se seleccionará el más aproximado posible, respetándose la equivalencia en calidad y técnica indicado.

El contratista deberá realizar previamente a la ejecución de la primera mano de pintura en todas y en cada una de las estructuras que se contratan, las muestras de color y tono que la

INSPECCION le solicite. De no responder la pintura a la muestra aprobada se harán repintar las estructuras a solo juicio de la INSPECCION.

A) EN TABIQUES NUEVOS DE DURLOCK Y ABERTURAS NUEVAS

- Se pintaran los tabiques de placa de yeso, previo enduido y lijado de la superficie a fin de obtener una terminación perfectamente lisa, una mano de fijador, dos manos mínimo de látex al agua satinado de primera calidad marca Alba, o equivalente en calidad y técnica (color a determinar por la inspección de Obra), hasta cubrir perfectamente la superficie.
- Se pintaran los zócalos de madera y las hojas de las carpinterías con barniz marino mate, previo producto antiinsectos y la correspondiente preparación de la superficie, a fin de obtener una terminación sin rebarbas.
- Se pintaran los marcos de chapa doblada BWG n° 16 con dos manos de convertidor de oxido tipo "Ferrobot" o equivalente en calidad y técnica; y dos manos de esmalte sintético marca "Alba" o equivalente en calidad y técnica.
- Se pintará la puerta exterior de chapa con esmalte sintético 3 en 1 marca "Alba" o similar en calidad y técnica.

B) PINTURA EN SUPERFICIES EXISTENTES

- **Tareas previas**

a- Cateos. Ensayos

Previo a la aplicación de productos y/o tratamientos sobre las superficies se



deberán realizar ensayos y cateos previos que permitan descubrir el material original de molduras ya sea en muros o cielorrasos. Toda remoción será realizada tomando los recaudos necesarios para evitar la alteración o destrucción de elementos o superficies a intervenir.

Se procederá a eliminar en seco cualquier tipo de residuo que pueda existir sobre los muros y cielorrasos. En el caso que estos presenten manchas de moho o verdín deberán ser tratados de acuerdo a lo especificado en el ITEM correspondiente.

b.-Eliminación de pintura

Se procederá a eliminar el excedente de pintura en molduras y paños planos en muros y cielorrasos en seco, utilizando a tal fin los medios que sean necesarios (espátulas, punzones de madera, pistola de calor, sopladores de aire, etc), retirando la mayor cantidad posible de pintura

siempre y cuando el estado de la misma lo exija y no ponga en peligro los detalles originales.

- **Pintura sobre mampostería interior**

Materials:

- **ENDUIDO PLASTICO DE INTERIOR PROBASE Z10**
marca SHERWIN WILLIAMS o equivalente en calidad y técnica
- **FIJADOR ACONDICIONADOR FONDO ACRÍLICO PROBASE**
marca SHERWIN WILLIAMS o equivalente en calidad y técnica
- **PINTURA LATEX DE INTERIOR COLOR BLANCO** marca SHERWIN WILLIAMS o equivalente en calidad y técnica

Procedimiento:

- 1.- Dar una mano de fijador diluido con aguarrás, en la proporción necesaria, para que una vez seco, quede mate.
- 2.- Hacer una aplicación de enduido plástico de alto contenido de inertes, resinas en dispersión acuosa y fungicidas al agua para eliminar las imperfecciones, siempre en sucesivas capas delgadas dejando transcurrir 8 hs. entre mano y mano, lijar a las 24 hs. La superficie a enduir debe estar limpia y seca: libre de polvillo, grasa, hongos, humedad, pintura en mal estado (suelta, descascarada, ampollada, etc.), alcalinidad, óxido, etc
Sólo se aplicará enduido a fines de reparar imperfecciones. No se requiere enduir todos los paramentos.
- 3.- Quitar en seco el polvo resultante de la operación anterior.
- 4.- Aplicar las manos de pintura al látex que fuera necesario para su correcto

Arq. SABRINA BETTI

Perito il

Dto. Judicial Zárde Company

acabado (nunca menos de dos). La primera se aplicará diluida al 50% con agua y las manos siguientes se rebajarán, según absorción de las superficies. Si las paredes fuesen a la cal se dará previamente al fijador dos manos de enduido plástico al agua, luego de lijado, las operaciones serán las indicadas anteriormente.

- **Pintura sobre cielorrasos**

Materiales.

- **PROBASE Z10 ENDUIDO PLASTICO INTERIOR**
marca SHERWIN WILLIAMS o equivalente en calidad y técnica
- **PROBASE LOXON ACONDICIONADOR**
marca SHERWIN WILLIAMS o equivalente en calidad y técnica.
- **LÁTEX PARA CIELORRASO DE TERMINACIÓN MATE DE ALTA POROSIDAD MARCA Z-10** marca SHERWIN WILLIAMS o equivalente en calidad y técnica
- **LÁTEX PARA CIELORRASO CON ANTIHONGO Z-10 - ACABADO MATE** marca SHERWIN WILLIAMS o equivalente en calidad y técnica.

Preparación de las superficies:

- *En cielorrasos nuevos de yeso aplicado, placas de yeso, MDF, cartón prensado, etc:*

1.- Se deberán preparar las superficies limpiando las mismas a fin de retirar las partículas flojas y suciedad, preservando la integridad de las molduras y/ o bajorrelieves, quitando las impurezas con una espátula grande con cuidado de no lastimarlo.

2.-Aplicar una mano de fijador sellador en forma previa a reparar los agujeros y grietas y haber corregido imperfecciones o reconstruido partes faltantes.

3.-No se deberá lijar el yeso nuevo antes de su pintado a fin de no causar relieves ocasionados por la lija que resalten después de aplicar la pintura y que serán difíciles de eliminar.

- *En cielorrasos con pinturas anteriores:*

En todos los trabajos es prioritario prever en la elección de procedimientos y técnicas todos aquellos dirigidos a preservar el valor patrimonial de los edificios en cada una de las partes construidas a intervenir.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL
MINISTERIO PÚBLICO

En caso de tener el cielorraso a pintar varias capas de pinturas

anteriores se procederá a quitar la pintura floja con una espátula.

Si existen manchas las mismas se tendrán que eliminar con agua y detergente, o agua con un 10 % de lavandina si estas fueran producidas por hongos o moho a fin de que estas no afloren después del pintado.

Las manchas amarillentas que no puedan ser retiradas se deberán pintar con fondo para madera, diluido en un 30 % de aguarrás, tratando con brocha una por una las manchas y repasando para que no queden rayones. Dejar secar 8 hs.

De no obtener un óptimo resultado se aplicará pintura al aceite blanca de acabado mate ya que las manchas no pueden atravesarla y sobre esta se aplicará pintura plástica antihongos para evitar que vuelvan a surgir.

Procedimiento:

1.- Dar una mano de fijador diluido con aguarrás, en la proporción necesaria, para que una vez seco, quede mate.

2.- Hacer una aplicación de enduido plástico al agua para eliminar las imperfecciones, siempre en sucesivas capas delgadas.

3.- Después de 8 hs. lijar con lija fina en seco.

4.- Quitar en seco el polvo resultante de la operación anterior.

5.- Aplicar las manos de pintura al látex que fuera menester para su correcto acabado. La primera se aplicará diluida al 50% con agua y las manos siguientes se rebajarán, según absorción de las superficies. Si los cielorrasos fuesen a la cal, se dará previamente al fijador dos manos de enduido plástico al agua, luego de lijado, las operaciones serán las indicadas anteriormente.

En cielorrasos de núcleos húmedos se aplicarán tres (3) manos cruzadas de pintura al Látex Antihongo Especial para Cielorraso color blanco. Se deberá dejar transcurrir entre manos un mínimo de 24 hs.

- **Pintura sobre carpintería metálica**

Materiales:

- **ESMALTE SINTÉTICO 3 EN 1 ALBA** o equivalente en

calidad y técnica



Sabrina Betty

Arq. SABRINA BETTY

Perito II

Dto. Judicial Zórate Campana
Dto. Arquitectura e Infraestructura

- **REMOVEDOR GEL PETRILAC** o equivalente en calidad y técnica

Aplicación:

A pincel o rodillo:

Mínimo dos manos sin diluir para lograr una película que garantice la mejor protección. Como máximo se admitirá diluir la pintura hasta 10 % con aguarrás mineral de buena calidad.

Procedimiento:

Previa a la aplicación de la pintura la superficie debe estar seca, limpia y libre de grasitud, pinturas mal adheridas u óxido flojo o delaminación.

Eliminar los restos de pintura con removedor en gel, lavar, secar y aplicar el esmalte indicado.

- **Pintura sobre carpintería interior**

Materiales

- **REXPAR BARNIZ MADERAS INTERIORES** acabado satinado marca Sherwin Williams o equivalente en calidad y técnica

Preparación de la superficie

La superficie a barnizar debe estar limpia y seca: libre de grasa, polvillo, hongos, humedad, pintura o barniz en mal estado (suelto, descascarado, ampollado, etc.), óxido, salitre, etc.

Aplicación:

A pincel, rodillo de goma espuma compacta o soplete.

Diluir si fuera necesario con hasta un máximo de 10% de aguarrás. El

tiempo de secado entre manos de aplicación será de 12 hs

Procedimiento:

SOBRE MADERAS NUEVAS:

1.- Lijar con lija fina en el sentido de las vetas, eliminar el polvillo con trapo húmedo. Dejar secar.

2.- En aquellos lugares donde se verifique una significativa acción destructiva de hongos e insectos, se aplicará preservador para madera de 1° calidad respetando



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
PODER JUDICIAL
MINISTERIO PÚBLICO

las instrucciones del fabricante del producto.

3.- Se aplicará una primer mano de barniz con una dilución del 20% con aguarrás. Terminar el trabajo con dos o tres manos cruzadas de barniz diluido con la cantidad mínima necesaria de aguarrás (hasta un máximo de 10%), lijando suavemente y eliminando el polvillo entre manos con trapo húmedo.

En caso de madera donde se presenta exudación de resina o sangrado, limpiar la superficie con aguarrás y aplicar dos manos de una solución de goma laca en alcohol al 25%.

SOBRE MADERAS PREVIAMENTE PINTADAS O BARNIZADAS:

1.- Lijar suavemente hasta lograr rugosidad y eliminar el polvillo con trapo húmedo.

2.- En caso de películas existentes de barniz cuarteadas o descascaradas, eliminarlas completamente con removedor en gel de acuerdo a las instrucciones del fabricante del producto, el que se deberá enjuagar con abundante agua y dejar secar muy bien antes de la aplicación del barniz.

3.- Se aplicará una primer mano de barniz con una dilución del 20% con aguarrás. Terminar el trabajo con dos o tres manos cruzadas de barniz diluido con la cantidad mínima necesaria de aguarrás (hasta un

máximo de 10%), lijando suavemente y eliminando el polvillo entre manos con trapo húmedo.

Para reparar y rellenar grietas y agujeros superficiales de la madera utilizar masilla de relleno, una vez seco proceder a su lijado hasta emparejar la superficie.

- **Limpieza de obra**

Limpieza de Obra Diaria: durante la ejecución de los trabajos se deberá mantener la obra limpia, es decir sin restos de materiales.-

Limpieza de Obra Final: el Contratista deberá retirar de la obra todos los materiales excedentes, en todos y cada uno de los sectores a intervenir y en toda la superficie del Obrador que la Empresa ha instalado.-

ITEM 6: SELLADO DE PASE DE CONDUCTOS DE AIRES ACONDICIONADO

Previamente a la ejecución de la pintura, se deberán sellar con espuma de poliuretano todos los pases de cañerías de aires acondicionado que se encuentre en abiertos o presenten filtraciones.



[Firma manuscrita]

Arq. SABRINA BETTI

Perito II

Dto. Judicial Zárate Campana

Dto. Arquitectura e Infraestructura

NOTAS ACLARATORIAS:

Se solicitará certificado de visita a obra.

Los planos se consideraran complementarios del presente "Especificaciones Técnicas". En caso de diferencia entre ellos se deberá tener en cuenta lo expresado en las "Especificaciones Técnicas".

Todos los materiales serán provistos por el Contratista.

Las medidas son indicativas y se verificaran en obra.

Los trabajos se realizarán de acuerdo a lo determinado por el Pliego

Técnico de Obras Públicas, indicaciones específicas del fabricante y las reglas del Arte y el buen construir.

PLAZO DE OBRA: 60 (sesenta) días a partir del acta de replanteo e inicio de obra con certificación cada 30 días según avance de obra.-